Страница 1 из 9 ДОП «Народное хоровое исполнительство»

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Утверждаю»
Проректор по заочному и
дополнительному образованию
_____ А. Н. Беляев
«__» _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения: 90 часов (2,5 зачетные единицы)

Категории слушателей: обучающиеся ВГАУ
Форма обучения – очная, очно-заочная

Разработчики ДОП:
доцент, кандидат педагогических наук,
хормейстер ансамбля «Чернозёмочка» Яркина Л. В.

Воронеж
2020 г.

Страница 2 из 9 ДОП **«Народное хоровое исполнительство»**

Утверждена на заседании методической комиссии управления дополнительного образования «27» января 2020 г. Протокол № 1

Проректор по заочному и дополнительному образованию _____ А. Н. Беляев

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-методические основы разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с учетом требований профессиональных стандартов представлены в следующих документах:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изм. и доп);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Письмо Минобрнауки России от 13 января 2016 г. № ВК-15/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

Письмо Минобрнауки России от 2 февраля 2016 г. № ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ;

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ:

П ВГАУ 1.4.07 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г.;

П ВГАУ 1.4.02 – 2016 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке организации и осуществлении дополнительного образования от 24.10.2016 г.;

П ВГАУ 1.4.08 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г;

П ВГАУ 1.4.03 - 2019ПОЛОЖЕНИЕ о разработке, составлении и утверждении дополнительной общеразвивающей программы;

П ВГАУ 1.4.07-2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования;

Пр ВГАУ 1.4.02 – 2019 ПРАВИЛА приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам;

Лицензия серия 90Л01 № 0008770, регистрационный № 1750 от 10 ноября 2015 г., выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования.

1.2. Форма освоения программы

Очная. Очно-заочная.

1.3. Цель и планируемые результаты обучения

«Народное хоровое исполнительство» представляет собой общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности.

Цель программы – приобщение обучающихся к традициям народного хорового исполнительства. Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

а) воспитание ценностного отношения к традициям народного исполнительства;

б) формирование знаний в области народного музыкального исполнительства;
в) обучение умениям и навыкам сольного и хорового народного пения;
г) развитие музыкального слуха и певческого аппарата.

Содержание программы создаёт условия для художественно-эстетической самореализации обучающихся.

Программа реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Основными видами деятельности в условиях репетиционных занятий являются:

- выполнение тренировочных упражнений на развитие слуха и певческого аппарата, на освоение и закрепление певческих и сценических навыков;
- выполнение репродуктивных и творческих заданий по организации коллективной деятельности, по интерпретации исполняемых вокально-хоровых произведений;
- освоение песенного репертуара для народного хора: русских народныхпопевок и песен, обработок для народного хора, авторских произведений в народном стиле.

Итоговым видом деятельности, отражающим специфику музыкального исполнительства, является концертное выступление на площадках различного уровня (вузовского, городского, областного, всероссийского, международного).

Освоение программы «Народное хоровое исполнительство» обеспечит обучающимсявозможность:

- организовать певческий коллектив;
- подобрать певческий репертуар в соответствии с возможностями конкретного состава;
- осуществлять репетиционную и концертную деятельность.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать основы элементарной теории музыки ихороведения;
- уметь осуществлять организационные, и музыкально-исполнительские ихормейстерские действия;
- овладеть певческим репертуаром народного хора.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Цель: приобщение к традициям народного хорового исполнительства
Категория слушателей: обучающиеся ВГАУ
Срок обучения (ч / мес.) 90; 7,5
Форма обучения: Очная, очно-заочная
Режим занятий: 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Форма контроля
1	Основы элементарной теории музыки	10	индивидуальный и фронтальный опрос
2	Основы хороведения	15	
3	История и эстетика народного певческого исполнительства	5	
4	Исполнительское мастерство певческого коллектива	45	индивидуальное и ансамблевое прослушивание
5	Особенности певческого репертуара народного хора	15	анализ исполняемых хоровых произведений

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование раздела	Всего, часов	Месяц							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы элементарной теории музыки	10								
2	Основы хороведения	15								
3	История и эстетика народного певческого исполнительства	5								
4	Исполнительское мастерство певческого коллектива	45								
5	Особенности певческого репертуара народного хора	15								
6	Итоговая аттестация – зачёт	-								

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание разделов ДОП

Раздел 1. Основы элементарной теории музыки.Музыкальные понятия и термины: жанр, лад и тональность, ступени лада и звуковысотность, длительности и метроритм, темп и агогика, статичная и подвижная динамика.

Раздел 2. Основы хороведения. Хороведческие понятия: хор, тип и вид хора; хоровые партии и их диапазон; хормейстер и его функции; хоровая партитура; организация хорового коллектива, этапы и методы работы с ним.

Раздел 3. История и эстетика народного певческого исполнительства. Понятия эстетики: искусство и его виды; музыка и виды музыкальной деятельности. История фольклора: связь с народным бытом, изустный характер, функция сохранения культурных традиций. Эстетика народного певческого исполнительства: естественность звукоизвлечения, ограниченность звуковысотного диапазона; особенности южнорусского региона (аутентичной манеры): преобладание протяжности, выразительность проговаривания слов, наличие приёмов «сброса голоса», «ихов», «обрыва слова», озвучивание согласных фонем; народные методы обучения: «припевание» (подражание, «с голоса») и подстраивание.

Раздел 4. Исполнительское мастерство певческого коллектива: структура певческого аппарата; сущность умений и навыков; певческие и хоровые навыки; методы вокального обучения; цель певческого музицирования и исполнительской деятельности.

Раздел 5. Особенности певческого репертуара народного хора: жанры народных песен, простые и сложные обработки народных песен, авторские вокальные и хоровые произведения; тематика и музыкальный язык.

4.2. Перечень тем лекций

Не предусмотрен.

4.3. Перечень тем практических занятий

№	Темы	Кол-во часов
1	Музыкальный жанр как род музыки, имеющей специфические особенности	3
2	Музыкальный язык как система средств создания музыкального образа	3
3	Музыкально-теоретический анализ хорового произведения	3
4	Сущностные характеристики певческого коллектива	3
5	Особенности хормейстерской деятельности	3
6	Запись хоровой музыки и чтение хоровой партитуры	3
7	Организация хорового коллектива	3
8	Этапы и методы работы с певческим коллективом	3
9	Искусство как специфическая форма отражения действительности	3
10	Эстетика народного певческого исполнительства	3
11	Музыка как акустико-интонационный вид искусства	3
12	Виды музыкальной деятельности	3
13	Специфика музыкальной исполнительской деятельности	3
14	Статус и мастерство: соотношение понятий «самодеятельный» и «профессиональный»	3
15	Устройство певческого аппарата	3
16	Соотношение понятий «деятельность», «действия», «умения», «навыки»	3
17	Певческая установка исполнителя	3
18	Навыки певческого дыхания	3
19	Навыки певческого звукообразования и звуковедения	3
20	Навыки певческой артикуляции	3
21	Навыки певческого резонирования	3
22	Общедидактические и специальные методы обучения певца	3
23	Методы воспитания в хоре	3
24	Функции хормейстерской деятельности	3
25	Практика управления хором	3
26	Репертуар как проявление направленности хорового коллектива	3
27	Принципы подбора певческого репертуара	3
28	Образовательный потенциал певческого репертуара	3
29	Анализ певческого репертуара ансамбля «Чернозёмочка»	3
30	Практика подбора певческого репертуара для хора разного типа и вида	3
	Итого	90

Цель практических занятий – приобщение обучающихся к народному певческому исполнительству.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, имеющих музыкальный инструмент (фотрепиано) и / или позволяющих осуществлять сценическую деятельность.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме индивидуального и ансамблевого прослушивания. Цель прослушивания – дифференцировать уровень подготовки к народному хоровому исполнительству.

Итоговая аттестация проводится в виде отчёта обучающихся об участии в концертной деятельности.

5.2. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результата**
Знает основы элементарной теории музыки и хороведения	**Пороговый уровень освоения**: вспоминает музыкальные и хороведческие понятия с помощью наводящих вопросов педагога. **Продвинутый уровень освоения**: знает, понимает и может объяснить музыкальные и хороведческие понятия. **Высокийуровеньосвоения**: знает, понимает, объясняет исамостоятельно использует музыкальные и хороведческие понятия согласно контексту деятельности.
Умеет осуществлять организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия	**Пороговый уровень освоения**: осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия при постоянной помощи педагога. **Продвинутый уровень освоения**: осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия с эпизодической помощью педагога. **Высокийуровеньосвоения**: осознанно и самостоятельно осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия.
Владеет певческим репертуаром народного хора	**Пороговый уровень освоения**: может исполнить разученный певческий репертуар с помощью педагога или ведущих певцов в условиях ансамблевого исполнения. **Продвинутый уровень освоения**: может самостоятельно исполнить разученный певческий репертуар как acappella, так и в условиях ансамблевого исполнения. **Высокийуровеньосвоения**: может «передать» разученный певческий репертуар: научить другого исполнять как acappella, так и в условиях ансамблевого исполнения.

5.3. Критерии оценки обученности

Ступени уровней освоения программы	**Отличительные признаки**	**Показатель оценки сформированности знаний, умений, владений**
Программа не освоена	Обучающийся *не применяет* музыкальные и хороведческие знания и *не осуществляет* организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия.	менее 5 баллов экспертной оценки
Пороговый	Обучающийся применяет музыкальные и хороведческие знания и осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия *при постоянной помощи педагога*.	5-6 баллов экспертной оценки
Продвинутый	Обучающийся применяет музыкальные и хороведческие знания и осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия *при эпизодической помощи педагога*.	7-8 баллов экспертной оценки
Высокий	Обучающийся *самостоятельно* применяет музыкальные и хороведческие знания и осуществляет организационные, музыкально-исполнительские и хормейстерские действия.	9-10 баллов экспертной оценки

5.4. Тестовые задания

Не предусмотрены

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к квалификации педагогических работников, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Высшее музыкальное образование.

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Наличие:

- аудиторий, вмещающих до 30 человек;
- сцены для концертных выступлений;
- музыкальных инструментов (баяны, фортепиано, жалейка, бубен и т.п.);
- звуковоспроизводящей аппаратуры;
- сценических костюмов разного вида.

6.3. Требования к информационным и учено-методическим условиям

6.3.1. Основная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие	КемГУКИ	2014
2	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций по специальности «Народный хор»	Орловский гос. институт искусств и культуры	2011

6.3.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор	Заглавие	Гриф издания	Издательство	Год издания
1	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие		САФУ	2015
2	Кошелева Т. А.	Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие		ННГК им. М. И. Глинки	2014

6.3.3. Электронные методические пособия

Не предусмотрены

6.3.4. Компьютерные обучающие программы

Не предусмотрены

6.3.5. Перечень ресурсов информационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. Краткий словарь музыкальных терминов. Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/nikadu/post186352884.

2. Романовский Н. В. Хоровой словарь. Режим доступа: http://www.choirbgam.by/wp-content/uploads/2011/03/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1

%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9D.-%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C.pdf.

3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Режим доступа: https://www.studmed.ru/download/kochneva-i-yakovleva-a-vokalnyy-slovar_211e68243d7.html.

4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5750919/.

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с ДОП и расписаниями занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде индивидуального и фронтального опроса, индивидуального и ансамблевого прослушивания, анализа исполняемых хоровых произведений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде экспертной оценки готовности к осуществлению народного хорового исполнительства.