

Страница 1 из 9

ДОП «Народное танцевальное исполнительство»

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Утверждаю»  
Проректор по заочному и  
дополнительному образованию  
А. Н. Беляев  
\_\_\_\_\_ 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«НАРОДНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения: 90 часов (2,5 зачетные единицы)

Категория слушателей: обучающиеся ВГАУ

Форма обучения – очная, очно-заочная

Разработчики ДОП:

Заслуженный работник культуры РФ,  
кандидат исторических наук Жегульская Т. Ю.

Воронеж  
2020 г.

Страница 2 из 9

ДОП «Народное танцевальное исполнительство»

Утверждена на заседании методической комиссии управления дополнительного образования  
«27» января 2020 г. Протокол № 1

Проректор по заочному и  
дополнительному образованию

  
А. Н. Беляев

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-методические основы разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с учетом требований профессиональных стандартов представлены в следующих документах:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изм. и доп);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Письмо Минобрнауки России от 13 января 2016 г. № ВК-15/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

Письмо Минобрнауки России от 2 февраля 2016 г. № ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ;

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ:

П ВГАУ 1.4.07 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г.;

П ВГАУ 1.4.02 – 2016 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке организации и осуществлении дополнительного образования от 24.10.2016 г.;

П ВГАУ 1.4.08 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г.;

П ВГАУ 1.4.03 - 2019 ПОЛОЖЕНИЕ о разработке, составлении и утверждении дополнительной общеразвивающей программы;

П ВГАУ 1.4.07-2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования;

Пр ВГАУ 1.4.02 – 2019 ПРАВИЛА приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам;

Лицензия серия 90Л01 № 0008770, регистрационный № 1750 от 10 ноября 2015 г., выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования.

### **1.2. Форма освоения программы**

Очная. Очно-заочная.

### **1.3. Цель и планируемые результаты обучения**

«Народное танцевальное исполнительство» представляет собой общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности.

Цель программы – приобщение обучающихся к традициям народного танцевального исполнительства. Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

- а) воспитание ценностного отношения к традициям народного танцевального исполнительства;
- б) формирование знаний в области народного танцевального исполнительства;
- в) обучение умениям и навыкам сольного и хорового народного танца;
- г) развитие выворотности, гибкости, баллона, координации и пластичности танцевального аппарата.

Содержание программы создаёт условия для художественно-эстетической самореализации обучающихся.

Программа реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Основными видами деятельности в условиях репетиционных занятий являются:

- выполнение тренировочных упражнений на развитие исполнительского аппарата, на освоение и закрепление танцевальных и сценических навыков;
- выполнение репродуктивных и творческих заданий по организации коллективной деятельности, по интерпретации исполняемых танцевальных произведений;
- освоение хореографического репертуара для народного танцевального коллектива: русских народных хороводов, плясок, музыкально-хореографических картин.

Итоговым видом деятельности, отражающим специфику народного танцевального исполнительства, является концертное выступление на площадках различного уровня (вузовского, городского, областного, всероссийского, международного).

Освоение программы «Народное танцевальное исполнительство» обеспечит обучающимся возможность:

- организовать народный танцевальный коллектив;
- подобрать танцевальный репертуар в соответствии с возможностями конкретного состава;
- осуществлять репетиционную и концертную деятельность.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать основы теории танца;
- уметь осуществлять организационные, танцевально-исполнительские ихореографические действия;
- овладеть хореографический репертуаром народного танца.

## 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Цель:	приобщение к традициям народного танцевального исполнительства
Категория слушателей:	обучающиеся ВГАУ
Срок обучения (час / мес.)	90; 7,5
Форма обучения:	очная
Режим занятий:	3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Форма контроля
1	Основы хореографии	10	индивидуальный и фронтальный опрос
2	Основы народного танца	15	
3	История и эстетика народного танцевального исполнительства	5	
4	Исполнительское мастерство хореографического коллектива	45	индивидуальный и ансамблевый просмотр
5	Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива	15	анализ исполняемых народных танцев

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование раздела	Всего, часов	Месяц							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы хореографии	10								
2	Основы народного танца	15								
3	История и эстетика народного танцевального исполнительства	5								
4	Исполнительское мастерство народного танцевального коллектива	45								
5	Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива	15								
6	Итоговая аттестация – зачёт	-								

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Содержание разделов ДОП

Раздел 1. Основы хореографии: позы, позиции, основные группы движений, эскизы.

Раздел 2. Основы русского народного танца: рисунки танца, язык танца и танцевальная лексика, композиция танца.

Раздел 3. История и эстетика народного танцевального исполнительства. Понятия эстетики: искусство и его виды; танец и виды хореографической деятельности. История народного танца: связь с народным бытом, импровизационный характер, функция сохранения культурных традиций. Эстетика народного танцевального исполнительства.

Раздел 4. Исполнительское мастерство народного танцевального коллектива: особенности танцевального аппарата; сущность умений и навыков; навыки сольного и коллективного исполнения; методы обучения танцора; цель танцевальной исполнительской деятельности.

Раздел 5. Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива: виды русских народных танцев – игровые и орнаментальные хороводы, русская кадрили, перепляс, одиночная (мужская и женская), парная и групповая пляска, фигуры групповых плясок, областные особенности исполнения.

#### 4.1. Перечень тем лекций

Не предусмотрен

**4.2. Перечень тем практических занятий**

№	Темы	Кол-во часов
1	Танец как вид искусства	3
2	Язык танца как система средств создания хореографического образа	3
3	Классический танец и методика его преподавания	3
4	Сущностные характеристики танцевального коллектива	3
5	Мастерство хореографа	3
6	Запись танца и чтение партитуры танца	3
7	Организация танцевального коллектива	3
8	Этапы и методы работы с танцевальным коллективом	3
9	Искусство как специфическая форма отражения действительности	3
10	Народно-сценический танец и методика его преподавания	3
11	Основы историко-бытового танца	3
12	Костюм и сценическое оформление танца	3
13	Педагогическая работа с хореографическим коллективом	3
14	Статус и мастерство: соотношение понятий «самодетельный» и «профессиональный»	3
15	Соотношение понятий «деятельность», «действия», «умения», «навыки» Соотношение понятий «деятельность», «действия», «умения», «навыки»	3
16	Навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине	3
17	Основные элементы русского народного танца	3
18	Областные особенности исполнения русского народного танца	3
19	Навыки подбора музыкального сопровождения	3
20	Навыки постановочной деятельности	3
21	Навыки концертной деятельности	3
22	Общедидактические и специальные методы обучения танцора	3
23	Методы воспитания в танцевальном коллективе	3
24	Функции хореографа в работе с танцевальным коллективом	3
25	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	3
26	Репертуар как проявление направленности танцевального коллектива	3
27	Принципы подбора хореографического репертуара	3
28	Образовательный потенциал хореографического репертуара	3
29	Анализ танцевального репертуара ансамбля «Чернозёмочка»	3
30	Практика подбора хореографического репертуара для танцевального коллектив разного типа и вида	3
	Итого	90

Цель практических занятий – приобщение обучающихся к народному танцевальному исполнительству.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, имеющих музыкальный инструмент (фотрпеиано) и / или позволяющих осуществлять сценическую деятельность.

**5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ****5.1. Формы аттестации**

Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме индивидуального и ансамблевого просмотра. Цель просмотра – дифференцировать уровень подготовки к народному танцевальному исполнительству.

Итоговая аттестация проводится в виде отчёта обучающихся об участии в концертной деятельности.

### 5.1. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Знает основы хореографии	<p><b>Пороговый уровень освоения:</b> вспоминает музыкальные и хореографические понятия с помощью наводящих вопросов педагога.</p> <p><b>Продвинутый уровень освоения:</b> знает, понимает и может объяснить музыкальные и хореографические понятия.</p> <p><b>Высокий уровень освоения:</b> знает, понимает, объясняет и самостоятельно использует музыкальные и хореографические понятия согласно контексту деятельности.</p>
Умеет осуществлять организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия	<p><b>Пороговый уровень освоения:</b> осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия при постоянной помощи педагога.</p> <p><b>Продвинутый уровень освоения:</b> осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия с эпизодической помощью педагога.</p> <p><b>Высокий уровень освоения:</b> осознанно и самостоятельно осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.</p>
Владеет хореографическим репертуаром народного танцевального коллектива	<p><b>Пороговый уровень освоения:</b> может исполнить разученный хореографический репертуар с помощью педагога или ведущих танцоров в условиях ансамблевого исполнения.</p> <p><b>Продвинутый уровень освоения:</b> может самостоятельно исполнить разученный танцевальный репертуар как соло, так и в условиях ансамблевого исполнения.</p> <p><b>Высокий уровень освоения:</b> может «передать» разученный танцевальный репертуар: научить другого исполнять как соло, так и в условиях ансамблевого исполнения.</p>

### 5.1. Критерии оценки обученности

Ступени уровней освоения программы	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированности знаний, умений, владений
Программа не освоена	Обучающийся <i>не применяет</i> музыкальные и хореографические знания и <i>не осуществляет</i> организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.	менее 5 баллов экспертной оценки

Пороговый	Обучающийся применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия <i>при постоянной помощи педагога.</i>	5-6 баллов экспертной оценки
Продвинутый	Обучающийся применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия <i>при эпизодической помощи педагога.</i>	7-8 баллов экспертной оценки
Высокий	Обучающийся <i>самостоятельно</i> применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.	9-10 баллов экспертной оценки

**5.2. Тестовые задания**

Не предусмотрены

## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к квалификации педагогических работников, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Опыт хореографической деятельности.

### 6.2. Требования к материально-техническим условиям

Наличие:

- аудиторий, вмещающих до 30 человек;
- сцены для концертных выступлений;
- музыкальных инструментов (баяны, фортепиано, жалейка, бубен и т.п.);
- звуковоспроизводящей аппаратуры;
- сценических костюмов разного вида.

### 6.3. Требования к информационным и учено-методическим условиям

#### 6.3.1. Основная литература

№	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец	КемГУКИ	2016
2	Панферов В. И.	Искусство хореографа	Челябинский гос. институт культуры	2017



**6.3.2. Дополнительная литература**

№	Автор	Заглавие	Гриф издания	Издательство	Год издания
1	Заикин Н. И.	Костюм и сценическое оформление танца		Орловский гос. институт искусств и культуры	2012
2	Нарская Т. Б.	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом		ЧГАКИ	2014

**6.3.3. Электронные методические пособия**

Не предусмотрены

**6.3.4. Компьютерные обучающие программы**

Не предусмотрены

**6.3.5. Перечень ресурсов информационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы**

1. Краткий словарь танцев. Режим доступа: [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_64](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_64).
2. Климов А. Основы русского народного танца. Режим доступа: [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_82](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_82).
3. Гусев А. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Режим доступа: [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_79](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_79).
4. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. Режим доступа: [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_605](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_605).

**6.4. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с ДОП и расписаниями занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде индивидуального и фронтального опроса, индивидуального и ансамблевого просмотра, анализа исполняемых народных танцев.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде экспертной оценки готовности к осуществлению народного танцевального исполнительства.