Страница 1 из 9 ДОП «Народное танцевальное исполнительство»

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I»

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Утверждаю»
Проректор по заочному и
дополнительному образованию
_____ А. Н. Беляев
«22» 01 _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«НАРОДНОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения: 90 часов (2,5 зачетные единицы)

Категория слушателей: обучающиеся ВГАУ
Форма обучения – очная, очно-заочная

Разработчики ДОП:
Заслуженный работник культуры РФ,
кандидат исторических наук _____ Жегульская Т. Ю.

Воронеж
2020 г.

Страница 2 из 9 ДОП «Народное танцевальное исполнительство»

Утверждена на заседании методической комиссии управления дополнительного образования
«27» января 2020 г. Протокол № 1

Проректор по заочному и
дополнительному образованию _____ А. Н. Белкин

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативно-методические основы разработки дополнительной профессиональной программы повышения квалификации с учетом требований профессиональных стандартов представлены в следующих документах:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изм. и доп);

Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;

Письмо Минобрнауки России от 13 января 2016 г. № ВК-15/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468);

Письмо Минобрнауки России от 2 февраля 2016 г. № ВК-163/07 «О направлении методических рекомендаций»;

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ;

Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО Воронежский ГАУ:

П ВГАУ 1.4.07 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г.;

П ВГАУ 1.4.02 – 2016 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке организации и осуществлении дополнительного образования от 24.10.2016 г.;

П ВГАУ 1.4.08 – 2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке и основании перевода, отчисления и восстановления обучающихся по программам дополнительного образования от 07.03.2017 г;

П ВГАУ 1.4.03 - 2019ПОЛОЖЕНИЕ о разработке, составлении и утверждении дополнительной общеразвивающей программы;

П ВГАУ 1.4.07-2017 ПОЛОЖЕНИЕ о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между Университетом и обучающимися по программам дополнительного образования;

Пр ВГАУ 1.4.02 – 2019 ПРАВИЛА приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам;

Лицензия серия 90Л01 № 0008770, регистрационный № 1750 от 10 ноября 2015 г., выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования.

1.2. Форма освоения программы

Очная. Очно-заочная.

1.3. Цель и планируемые результаты обучения

«Народное танцевальное исполнительство» представляет собой общеразвивающую программу художественно-эстетической направленности.

Цель программы – приобщение обучающихся к традициям народного танцевального исполнительства. Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:

а) воспитание ценностного отношения к традициям народного танцевального исполнительства;

б) формирование знаний в области народного танцевального исполнительства;

в) обучение умениям и навыкам сольного и хорового народного танца;

г) развитие выворотности, гибкости, баллона, координации и пластичноститанцевального аппарата.

Содержание программы создаёт условия для художественно-эстетической самореализации обучающихся.

Программа реализуется в форме индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Основными видами деятельности в условиях репетиционных занятий являются:

- выполнение тренировочных упражнений на развитие исполнительского аппарата, на освоение и закрепление танцевальных и сценических навыков;
- выполнение репродуктивных и творческих заданий по организации коллективной деятельности, по интерпретации исполняемых танцевальных произведений;
- освоение хореографического репертуара для народного танцевального коллектива: русских народных хороводов, плясок, музыкально-хореографических картин.

Итоговым видом деятельности, отражающим специфику народного танцевального исполнительства, является концертное выступление на площадках различного уровня (вузовского, городского, областного, всероссийского, международного).

Освоение программы «Народное танцевальное исполнительство» обеспечит обучающимсявозможность:

- организовать народный танцевальный коллектив;
- подобрать танцевальный репертуар в соответствии с возможностями конкретного состава;
- осуществлять репетиционную и концертную деятельность.

В результате обучения обучающийся должен:

- знать основы теории танца;
- уметь осуществлять организационные, танцевально-исполнительские ихореографическиедействия;
- овладеть хореографический репертуаром народного танца.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Цель:	приобщение к традициям народного танцевального исполнительства
Категория слушателей:	обучающиеся ВГАУ
Срок обучения (час / мес.)	90; 7,5
Форма обучения:	очная
Режим занятий:	3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Форма контроля
1	Основы хореографии	10	индивидуальный и фронтальный опрос
2	Основы народного танца	15	
3	История и эстетика народного танцевального исполнительства	5	
4	Исполнительское мастерство хореографического коллектива	45	индивидуальный и ансамблевый просмотр
5	Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива	15	анализ исполняемых народных танцев

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Наименование раздела	Всего, часов	Месяц							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы хореографии	10								
2	Основы народного танца	15								
3	История и эстетика народного танцевального исполнительства	5								
4	Исполнительское мастерство народного танцевального коллектива	45								
5	Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива	15								
6	Итоговая аттестация – зачёт	-								

4. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание разделов ДОП

Раздел 1. Основы хореографии: позы, позиции, основные группы движений, экзерсис.

Раздел 2. Основы русского народного танца: рисунки танца, язык танца и танцевальная лексика, композиция танца.

Раздел 3. История и эстетика народного танцевального исполнительства. Понятия эстетики: искусство и его виды; танец и виды хореографической деятельности. История народного танца: связь с народным бытом, импровизационный характер, функция сохранения культурных традиций. Эстетика народного танцевального исполнительства.

Раздел 4. Исполнительское мастерство народного танцевального коллектива:особенноститанцевального аппарата; сущность умений и навыков; навыки сольного и коллективного исполнения; методы обучения танцора; цель танцевальной исполнительской деятельности.

Раздел 5. Особенности хореографического репертуара народного танцевального коллектива:виды русских народных танцев – игровые и орнаментальные хороводы, русская кадриль, перепляс, одиночная (мужская и женская), парная и групповая пляска, фигуры групповых плясок, областные особенности исполнения.

4.1. Перечень тем лекций

Не предусмотрен

4.2. Перечень тем практических занятий

№	Темы	Кол-во часов
1	Танец как вид искусства	3
2	Язык танца как система средств создания хореографического образа	3
3	Классический танец и методика его преподавания	3
4	Сущностные характеристики танцевального коллектива	3
5	Мастерство хореографа	3
6	Запись танца и чтение партитуры танца	3
7	Организация танцевального коллектива	3
8	Этапы и методы работы с танцевальным коллективом	3
9	Искусство как специфическая форма отражения действительности	3
10	Народно-сценический танец и методика его преподавания	3
11	Основы историко-бытового танца	3
12	Костюм и сценическое оформление танца	3
13	Педагогическая работа с хореографическим коллективом	3
14	Статус и мастерство: соотношение понятий «самодеятельный» и «профессиональный»	3
15	Соотношение понятий «деятельность», «действия», «умения», «навыки» Соотношение понятий «деятельность», «действия», «умения», «навыки»	3
16	Навыки исполнения экзерсиса у станка и на середине	3
17	Основные элементы русского народного танца	3
18	Областные особенности исполнения русского народного танца	3
19	Навыки подбора музыкального сопровождения	3
20	Навыки постановочной деятельности	3
21	Навыки концертной деятельности	3
22	Общедидактические и специальные методы обучения танцора	3
23	Методы воспитания в танцевальном коллективе	3
24	Функции хореографа в работе с танцевальным коллективом	3
25	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом	3
26	Репертуар как проявление направленности танцевального коллектива	3
27	Принципы подбора хореографического репертуара	3
28	Образовательный потенциал хореографического репертуара	3
29	Анализ танцевального репертуара ансамбля «Чернозёмочка»	3
30	Практика подбора хореографического репертуара для танцевального коллектив разного типа и вида	3
	Итого	90

Цель практических занятий – приобщение обучающихся к народному танцевальному исполнительству.

Занятия проводятся в учебных аудиториях, имеющих музыкальный инструмент (фотрепиано) и / или позволяющих осуществлять сценическую деятельность.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Формы аттестации

Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме индивидуального и ансамблевого просмотра. Цель просмотра – дифференцировать уровень подготовки к народному танцевальному исполнительству.

Итоговая аттестация проводится в виде отчёта обучающихся об участии в концертной деятельности.

5.1. Оценочные средства

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результата**
Знает основы хореографии	**Пороговый уровень освоения**: вспоминает музыкальные и хореографические понятия с помощью наводящих вопросов педагога. **Продвинутый уровень освоения**: знает, понимает и может объяснить музыкальные и хореографические понятия. **Высокийуровеньосвоения**: знает, понимает, объясняет и самостоятельно использует музыкальные и хореографические понятия согласно контексту деятельности.
Умеет осуществлять организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия	**Пороговый уровень освоения**: осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия при постоянной помощи педагога. **Продвинутый уровень освоения**: осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия с эпизодической помощью педагога. **Высокийуровеньосвоения**: осознанно и самостоятельно осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.
Владеет хореографическим репертуаром народного танцевального коллектива	**Пороговый уровень освоения**: может исполнить разученный хореографический репертуар с помощью педагога или ведущих танцоров в условиях ансамблевого исполнения. **Продвинутый уровень освоения**: может самостоятельно исполнить разученный танцевальный репертуар как соло, так и в условиях ансамблевого исполнения. **Высокийуровеньосвоения**: может «передать» разученный танцевальный репертуар: научить другого исполнять как соло, так и в условиях ансамблевого исполнения.

5.1. Критерии оценки обученности

Ступени уровней освоения программы	**Отличительные признаки**	**Показатель оценки сформированности знаний, умений, владений**
Программа не освоена	Обучающийся *не применяет* музыкальные и хореографические знания и *не осуществляет* организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.	менее 5 баллов экспертной оценки

Пороговый	Обучающийся применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия *при постоянной помощи педагога*.	5-6 баллов экспертной оценки
Продвинутый	Обучающийся применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия *при эпизодической помощи педагога*.	7-8 баллов экспертной оценки
Высокий	Обучающийся *самостоятельно* применяет музыкальные и хореографические знания и осуществляет организационные, танцевально-исполнительские и хореографические действия.	9-10 баллов экспертной оценки

5.2. Тестовые задания

Не предусмотрены

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к квалификации педагогических работников, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса

Опыт хореографической деятельности.

6.2. Требования к материально-техническим условиям

Наличие:

- аудиторий, вмещающих до 30 человек;
- сцены для концертных выступлений;
- музыкальных инструментов (баяны, фортепиано, жалейка, бубен и т.п.);
- звуковоспроизводящей аппаратуры;
- сценических костюмов разного вида.

6.3. Требования к информационным и учено-методическим условиям

6.3.1. Основная литература

№	Автор	Заглавие	Издательство	Год издания
1	Палилей А. В.	Танец и методика его преподавания: русский народный танец	КемГУКИ	2016
2	Панферов В. И.	Искусство хореографа	Челябин-ский гос. институт культуры	2017

6.3.2. Дополнительная литература

№	Автор	Заглавие	Гриф издания	Издательство	Год издания
1	Заикин Н. И.	Костюм и сценическое оформление танца		Орловский гос. институт искусств и культуры	2012
2	Нарская Т. Б.	Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом		ЧГАКИ	2014

6.3.3. Электронные методические пособия

Не предусмотрены

6.3.4. Компьютерные обучающие программы

Не предусмотрены

6.3.5. Перечень ресурсов информационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы

1. Краткий словарь танцев. Режим доступа: https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_64 .
2. Климов А. Основы русского народного танца. Режим доступа:https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_82.
3. Гусев А. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Режим доступа: https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_79 .
4. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии.Режим доступа: https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_605 .

6.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с ДОП и расписаниями занятий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в виде индивидуального и фронтального опроса, индивидуального и ансамблевого просмотра, анализа исполняемых народных танцев.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде экспертной оценки готовности к осуществлению народного танцевального исполнительства.